

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Pedagógiai gyakorlat 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Pedagógiai gyakorlat 1. (Practica pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu 1.)				A tantárgy kódja		VDP 3506			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve											
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Péter Éva								
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		5	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DPDPS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	3
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	42	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	42
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					4
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					33
3.8. A félév összóraszám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni munka megtervezésének képessége

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- Olyan oktatási stílust alakít ki egyének vagy csoportok számára, amely biztosítja a résztvevők oldott légkörét, valamint azt, hogy a szükséges készségek és kompetenciák pozitív és produktív módon fejlődjenek. - Különböző személyiségű tanulókkal dolgozik együtt. - Kottát olvas. - Dalokat gyakorol: a dalszöveget, a dallamot és a ritmust. - Énekléssel hoz létre zenei hangokat, a hangmagasság és a ritmus pontos jelölésével. - Interkulturális pedagógiai stratégiákat alkalmaz. - Zenei ismereteket tanít. - Előkészíti az óra tananyagát. - Az oktatási tevékenység során példákkal szemléltet.
Transzverzális kompetenciák	- Tanulási egységeket tervez, szervez, koordinál és értékeli, beleértve a tantárgyi tantervek specifikus tartalmait. - Hatékony munkatechnikákat alkalmaz multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken. - Objektíven értékeli saját szakmai továbbképzési szükségleteit a munkaerőpiaci beilleszkedés és alkalmazkodás érdekében. - Képes az önmenedzselésre és önreprezentációra. - Irányítja saját szakmai fejlődését. - Megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A tantárgy elvégzésekor a hallgatók bizonyítják, hogy ismerik és értik: - a zenei nevelés és a szakdidaktika alapelveit; - az országos zenei tantervet és a tantervi dokumentumokat (tantervek, ütemtervek, tanmenetek, óratervek); - a zeneoktatás korszerű módszereit és technikáit (aktív módszerek, Orff-, Kodály-, Dalcroze-módszer, digitális módszerek); - a zenei nevelésben alkalmazott értékelési stratégiákat; - a tanulók pszichopedagógiai sajátosságait a zenei tanulás szempontjából; - a digitális erőforrások és az interdiszciplinaritás szerepét a zenei nevelésben.
Képességek	A kurzus végére a hallgatók képesek lesznek: - a tanulók életkori és fejlettségi szintjének megfelelő didaktikai tevékenységek megtervezésére és megvalósítására; - a zenei célokhoz illeszkedő tanítási módszerek kiválasztására és alkalmazására - digitális eszközök és technológiák használatára a zeneórák megvalósításában; - a tanulók zenei teljesítményének objektív és fejlesztő értékelésére; - gyakorlati zenei tevékenységek (kórus, együttes, vokális–hangszeres csoport) vezetésére; - a tevékenységek tanulói igényekhez való igazítására, beleértve a sajátos nevelési igényeket is.
Felelősség és önállóság	A hallgatók bizonyítják, hogy képesek: - az oktatási és művészeti tevékenységek önálló megszervezésére és irányítására; - elméletileg megalapozott, a konkrét helyzetekhez igazodó pedagógiai döntések meghozatalára; - a tanítási–tanulási folyamat megtervezésére, nyomon követésére és szükség szerinti módosítására; - együttműködésre az oktatási partnerekkel (kollégák, szülők, közösség); - önértékelésre és a pedagógiai tevékenység hatékonyságának reflektív elemzésére; - etikus magatartás, felelősségvállalás és elkötelezettség tanúsítására a zenei kultúra népszerűsítése érdekében.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	E tantárgy célja olyan sajátos képességek kialakítása és fejlesztése, amelyek segítik a diákokat az énektanítás megtervezésében és lebonyolításában, továbbá a későbbi pedagógiai gyakorlat folyamán felmerülő problémák kiküszöbölésére.
--------------------------------------	--

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Jártasságot szerezni az ének-zene tanítás gyakorlati tevékenységében Megismertetni és alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a tanulók elvezethetők a zene megismerésére, gyakorlására Megismertetni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani Képessé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében Lehetőséget nyújtani arra, hogy a diák alkalmazza az európai zeneoktatás legjelentősebb zenetanítási módszereit.
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Tanóra-részletek tervezése/kérdéssor szerkesztése megadott anyag alapján	-párbeszéd -szemléltetés	
2.Rejtett tantervi hatások felfedeztetése a pszichopedagógiai és szaktudományos háttér rekonstruálásával	-felfedeztetés -szemléltetés	
3.Módszertani kézikönyv-részletek, óravázlatok elemzése a szemlélet, oktatási stratégia és módszer felismerésére	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
4.Kombinatorikus modellek elemzése (részletes követelmények, tartalmak)	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés	
5.Óravázlat készítése megadott szempontok szerint	-párbeszéd -analízis -szemléltetés	
6.Mikrotanítás (tanóra-részlet tervezése: vita, szerepjáték, kooperatív munkaformák alkalmazásával)	-felfedeztetés -szemléltetés	
7.Mikrotanítás (választott iskolai anyag tanítása a kombinatorikus modell alkalmazásával)	-párbeszéd -szemléltetés	
8.Mikrotanítás (a szemlélet, oktatási stratégia és módszer kongruenciájának figyelembevétele)	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
9.Kalendárisztikus és tematikus tervek szerkesztése	-felfedeztetés -szemléltetés	
10.Mikrotanítás új hangmagasság megtanítása témakörben	-párbeszéd -szemléltetés -gyakorlás	
11.Mikrotanítás új hangérték megtanítása témakörben	-felfedeztetés -szemléltetés -gyakorlás	
12.Mikrotanítás új hangsor megtanítása témakörben	-párbeszéd -analízis -gyakorlás -modellálás	
13.Mikrotanítás új ütem megtanítása témakörben	-párbeszéd -szemléltetés -gyakorlás -modellálás	
14.Mikrotanítás zenetörténet témakörben	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -gyakorlás	
Könyvészet		

Csire József: *Educația muzicală din perspectivă creativității*. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.

Csire József, *A zene transferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.

Czövek Erna, *Emberközpontú zenetanítás*, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28

Dimény Judit, *Hang-játék*, Zeneműkiadó, Budapest 1981

Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.

Kocsárné, Herboly Ildikó, *Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában*, Zeneműkiadó, Budapest 1976

Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.

Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de Măine, București, 2005.

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.

Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LV, 2, 2010, pp. 11–17.

Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVI, 1, 2011, pp.129–139

Péter József, *Zenei nevelés az általános iskolában*, Budapest 1973

Szabó Helga, *Énekes improvizáció az iskolában*, Zeneműkiadó, Budapest 1982

Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

Valádi Enikő, *Zenehallgatás kezdőkkel*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A pedagógiai gyakorlat (1) keretében a diák jártasságot szerezhet a tanóra megtervezésében, megszervezésében és lebonyolításában. A mikrotanítások alkalmat nyújtanak arra, hogy a diák kipróbálhassa és tökéletesítse zenetanítási képességeit. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Aktív részvétel	Folyamatos értékelés	40%
	Folyamatosan teljesítendő feladatok	Portfólió értékelése	60%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- A zenetanítás módszertanának elsajátítása, alkalmazása - A szemináriumokon való részvétel legkevesebb 75%-ban, feladatok elvégzése			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

 A fenntartható fejlődés általános ikonja								
								

Kitöltés időpontja:
2025. 09. 05.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
...

Intézetigazgató:

.....